


ภูมิปัญญาท้องถิ่นการทำพานบายศรีสู่ขวัญ		
๑๕๓ หมู่ ๑ บ้านห้วยน้ำคำ ตำบลห้วยน้ำคำ อำเภอขามเฒ่า จังหวัดกาฬสินธุ์		
ข้อมูลเจ้าของภูมิปัญญา		
ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	นางคุณ ภูทองชนะ อายุ ๖๔ ปี	
ที่อยู่	บ้านเลขที่ ๑๕๓ ม.๑ บ.ห้วยน้ำคำ ต.ห้วยน้ำคำ อ.ขามเฒ่า จ.กาฬสินธุ์	
อาชีพ	ทำนา	
ชื่อภูมิปัญญา	การทำพานบายศรีสู่ขวัญ	
ประวัติข้อมูลภูมิปัญญา		
<p><u>ประวัติบ้านห้วยน้ำคำ (บริบทพื้นที่ของหมู่บ้าน)</u></p> <p>บ้านห้วยน้ำคำ เดิมทีมีชื่อว่า “หมู่บ้านป่าผาก” มีที่ตั้งเดิมอยู่ที่วัดป่าอัมพวัน (ในปัจจุบัน) ซึ่งมีแหล่งน้ำที่อุดมสมบูรณ์ (หนองโพธิ์) ที่เหมาะกับการตั้งหมู่บ้านเป็นอย่างดี แต่ด้วยในตอนนั้นได้เกิดอหิวาตกโรค (โรคห่า) จนเป็นเหตุให้มีผู้คนล้มตายเป็นจำนวนมาก ชาวบ้านจึงได้ย้ายถิ่นฐานออกแสวงหาสถานที่เพื่อสร้างหมู่บ้านแห่งใหม่ จนได้มาพบหนองน้ำใหญ่แห่งหนึ่งซึ่งเป็นน้ำคำ ปรากฏมีน้ำอุดมสมบูรณ์ตลอดทั้งปี (หนองบ้านในปัจจุบัน) จึงตกลงกันสร้างหมู่บ้านโดยใช้ชื่อว่า “บ้านห้วยน้ำคำ” และเป็นที่ตั้งมาจนถึงปัจจุบัน (พระครูศรีปริยัติโชติธรรม, ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐: สัมภาษณ์)</p> <p><u>ประวัติการกำเนิดพานบายศรี</u></p> <p>บายศรีนั้นมีข้อสันนิษฐานว่าได้ประดิษฐ์ขึ้นมาจากคติความเชื่อของพราหมณ์พิจารณาจากการนำใบตองมาประดิษฐ์บายศรี เนื่องด้วยใบตองนั้นเป็นของสะอาดบริสุทธิ์ไม่มีมลทินของอาหารเก่าให้เปื้อน และอีกประการหนึ่งก็คือ รูปร่างลักษณะของบายศรีที่ได้จำลองเอาพระสุเมรุซึ่งเป็นที่สุดของพระอิศวร ตลอดจนเครื่องสังเวียก็มีความเชื่อมาจากคติพราหมณ์เช่น ไช้ แดงกวา มะพร้าว รวมถึงพิธีการ เช่น การเวียนเทียน การเจิม และพิธีการต่าง ๆ เหล่านี้พราหมณ์เป็นผู้ประกอบพิธีทั้งสิ้น</p> <p><u>ประเภทของบายศรี</u></p> <p>ในภาคเหนือจะเรียกบายศรีว่า "ใบลี", "ใบสรี" หรือ "ใบสินมแมว" และจะเรียกพานบายศรีว่า ขันใบลี เพราะชาวล้านนาจะเรียกพานว่า ขัน แล้วเรียกขันว่า สลุง บายศรีแยกเป็น ๔ ประเภท คือ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>๑. บายศรีหลวง</li><li>๒. บายศรีนมแมว</li><li>๓. บายศรีปากชาม</li><li>๔. บายศรีกล้วย</li></ol>		

ส่วนในภาคอีสานจะเรียกบายศรีว่า "พานบายศรี", "พานขวัญ" หรือบางท้องถิ่นเรียกว่า "ขันบายศรี" ในภาคอีสานจะแยกบายศรีออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. พานขวัญ

๒. พานบายศรี

๓. หมากเบ็ง (<https://th.wikipedia.org/wiki/บายศรีสู่ขวัญ>, ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ : ออนไลน์)

#### การต่อ ยอดภูมิปัญญาของการทำบายศรีสู่ขวัญ

คุณแม่ต๋น ภูทองชนะ อายุ ๖๘ ปี มีอาชีพทำนา บ้านเลขที่ ๑๕๓ ม.๑ บ.หัวนาคำ ต.หัวนาคำ อ.ยางตลาด จ.กาฬสินธุ์ ได้เริ่มฝึกหัดทำพานบายศรีกับคนในชุมชนตั้งแต่อายุประมาณ ๒๕ ปี โดยมีแรงบันดาลใจในการทำพานบายศรีคือ เวลาคุณยายมาร่วมงานบุญ งานประเพณีต่างๆ ที่วัดจัดขึ้นนั้น จะมีการทำพานบายศรีเพื่อใช้ในพิธีต่างๆ เช่น บายศรีสู่ขวัญ พานดอกไม้ถวายพระ พานขันหมากเบ็ง ฯลฯ ซึ่งเมื่อคุณยายต๋นเห็นการทำพานบายศรีจึงอยากจะลองทำ จึงได้ทดลองทำและฝึกฝนจนชื่นชอบและได้สืบทอดการทำพานบายศรีมาจากบรรพบุรุษในชุมชนมาจนถึงปัจจุบัน

ความภาคภูมิใจของคุณยายต๋น ภูทองชนะ ในการทำพานบายศรี คือ การได้ช่วยเหลือกิจการงานวัด งานบุญ งานประเพณีต่างๆ โดยคุณยายต๋นให้เหตุผลว่า การได้ทำพานบายศรีนี้คือการได้ร่วมทำบุญกับวัดแม้จะไม่ได้ทำบุญเป็นปัจจัยแต่ก็ได้ใช้ร่างกาย แรงใจ ได้ลงมือทำก็เหมือนว่าได้ทำบุญร่วมกับคนในชุมชน เพราะเป็นภูมิปัญญาของคนในชุมชนทำให้กับวัดของชุมชนตนเอง เพื่อประหยัดงบประมาณในการไปว่าจ้างคนอื่นในการทำพานบายศรี ซึ่งในปัจจุบันมีราคาค่อนข้างสูงถึงหลักหมื่น



นอกจากนี้คุณยายต๋นยังเล่าต่อไปว่า ตั้งแต่ทำพานบายศรีมาเกือบ ๓๕ ปีนั้น เวลาที่คนในชุมชนจัดงานบุญ เช่น บุญบวงสรวง งานแต่งงานและงานบายศรีสู่ขวัญอื่นๆ คนในชุมชนจะมาบอกกล่าวให้คุณยายต๋นช่วยทำพานบายศรีให้ ซึ่งคุณยายและทีมงานไม่เคยเรียกร้องเงินค่าจ้างเลยสักครั้ง โดยการทำพานบายศรีในงานบุญแต่ละครั้งคุณยายบอกว่า เพื่อเป็นร่วมแสดงความยินดีและทำบุญร่วมกับเจ้าภาพ ซึ่งคุณยายก็มักจะได้ของขวัญเล็กๆ น้อยๆ เป็นสินน้ำใจตอบแทนจากเจ้าภาพเสมอ ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณยายประทับใจตลอดเวลาที่ได้คิดถึงเรื่องแบบนี้ (ต๋น ภูทองชนะ, ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐: สัมภาษณ์)

## กำหนดความรู้/แสวงหาความรู้ (ภายใน/ภายนอก)

การแสวงหาความรู้ของภูมิปัญญานี้ คุณยายต๋น ภูทองชนะ ได้สืบทอดการทำพานบายศรีมาจากบรรพบุรุษในชุมชน โดยได้ฝึกฝน ลองผิด ลองถูก และเรียนรู้เพิ่มเติมการทำพานบายศรีสมัยใหม่จากหนังสือในยุคปัจจุบัน จนเกิดความชำนาญและเป็นที่ยอมรับของคนในชุมชน โดยคุณยายต๋นจะได้รับคัดเลือกให้เป็นผู้รับผิดชอบหลักในการทำพานบายศรีเวลาที่วัดมีงานบุญ หรือ งานประเพณีต่างๆ พร้อมกับคุณยายท่านอื่นๆ (ต๋น ภูทองชนะ, ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐: สัมภาษณ์)

## การสร้างความรู้ (ขั้นตอน/วิธีการการสร้างภูมิปัญญา)

### ขั้นตอนการทำพานบายศรีอย่างง่าย

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำบายศรี

- |                                           |                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| ๑. ใบตอง (ควรใช้ใบตองกล้วยตานี)           | ๒. พานขนาดเล็ก กลาง ใหญ่หรือพานแว่นฟ้า |
| ๓. ภาชนะปากกว้างสำหรับใส่น้ำแช่ใบตอง      | ๔. น้ำมันมะกอก ชนิดสีเหลือง หรือขาว    |
| ๕. ไม้ปลายแหลม ไม้เสียบลูกชิ้น            | ๖. เข็ม, ด้ายเย็บผ้า                   |
| ๗. ดอกดาวเรือง ดอกกุหลาบ ดอกพุทธรักษา     | ๘. ฝ้ายผูกแขน                          |
| ๙. กรรไกร สำหรับตัดใบตอง และลวดเย็บกระดาษ |                                        |



#### วิธีทำบายศรี

๑. ม้วนตัวยอดให้เห็นริมใบตองเป็นลายเกลียว
๒. พับฝ้านุ่งชายตรง
๓. นุ่งผ้าเข้าสะโพกด้วยยอด ต่จากยอดประมาณ ๕ นิ้ว
๔. ม้วนตัวรอง
๕. วางตัวรองลงด้านหน้าด้วยยอดต่จากยอดประมาณ ๒ นิ้ว แล้วนุ่งผ้าเข้าสะโพกให้เรียงลำดับ
๖. ม้วนตัวหางแมงดาทำเช่นเดียวกับตัวรองแล้วพับกลับแหลมกลางลำตัวด้านหลัง
๗. พับกลับแหลม ครีบกางดาพับเช่นเดียวกับฝ้านุ่งชายตรงนุ่งเข้าสะโพก ซ้ายขวา ซ้ายขวา จนได้ขนาดพอเหมาะแล้วใส่กลีบกลางลำตัวที่ใหญ่ขึ้นนุ่งผ้าต่าง ๆ ทั้งช่วงลำตัวตรงด้ายสีเขียวเจียนชายใบตอง

ส่วนหัวเมงดาให้เรียบร้อย

๘. เสร็จแล้วตกแต่งด้วยดอกไม้ทำเป็นตาเมงดาและแต่งตามครีบอกก็ได้



วิธีจัดบายศรีไล่ชั้น (แต่งตัวบายศรี)

๑. ใช้ไม้กลัดแทงที่ฐานตัวบายศรี ทบให้นั่งได้แล้วปักดอกไม้ตามตัวยอดและตัวรองแล้วใส่ลงไปชั้นจักระยะให้ดี

๒. ใส่เมงดาสับหว่างตัวบายศรีหันด้านหลังเมงดาออกข้างนอก ใส่ใบตองปิดความไม่เรียบร้อย

๔. กระจิบบรรจุข้าวเหนียวหนึ่งสุกปากหวดวางกลางชั้น

๕. ใส่กล้วยและข้าวต้มผัดจัดเรียงให้สวยงาม



๖. ใส่หมากพลู ยาเส้นตามชอก

๗. เหน็บใบเงิน ใบทอง ใบนาค ใบแก้ว ใบมะยม ตามชอกระหว่างตัวบายศรี

๘. ตั้งกระทงใส่ไข่ขวัญบนหลังกระติบข้าว (ใส่ถ้วยมีฝาปิดก็ได้)

๙. แบ่งด้ายเป็นใจ ใจละ ๕ เส้น ยาว ๕ นิ้วหลาย ๆ ใจ ให้พอกับจำนวนผู้ที่จะผูกข้อมือแขวนไว้ที่ตัว



รองตัวสุดท้ายถ้าชั้นใหญ่ นิยมทำด้วยบายศรีมากขึ้น อาจจะเป็น ๔ ตัว หรือ ๕ ตัว และตัวเมงคาก็เพิ่มขึ้น เท่ากับด้วยบายศรี



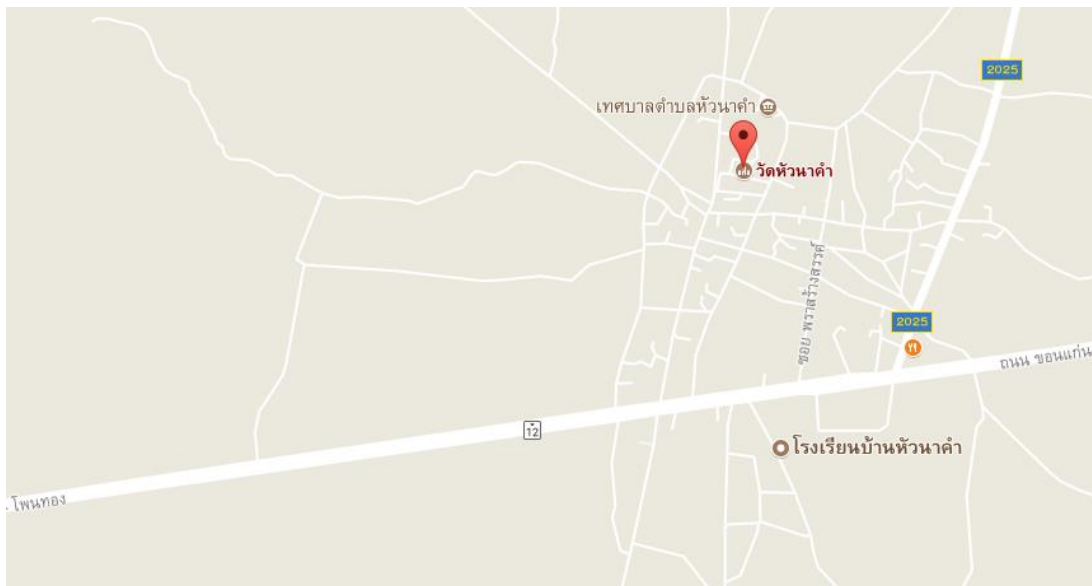
#### การจัดเก็บและการค้นคืนความรู้ (การจดจำ/เอกสาร/ฐานข้อมูล)

คุณยายต๋น ภูทองชนะ ได้จัดเก็บภูมิปัญญานี้ไว้กับตัวเองด้วยการจดจำและฝึกฝนจนเกิดเป็นความรู้ ความชำนาญซึ่งในการทำพานบายศรีแต่ละครั้งจะมีชาวบ้านคนอื่นๆ มาช่วยกันทำ โดยเป็นกลุ่มชาวบ้านที่ไปทำบุญที่วัดเป็นประจำ ทุกคนก็ล้วนแต่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษในชุมชน แต่ภูมิปัญญานี้ไม่ได้บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร (ต๋น ภูทองชนะ, ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐: สัมภาษณ์)


#### การถ่ายทอดความรู้และการใช้ประโยชน์ (ซึมซับไว้กับตนเอง หรือ เผยความรู้ให้แก่องค์กร)

ในการถ่ายทอดความรู้ นั้น คุณยายต๋น ภูทองชนะ เล่าว่า ในการทำพานบายศรีแต่ละครั้ง จะมีรูปแบบที่หลากหลายและแตกต่างกันออกไปตามวัตถุประสงค์ของการใช้งาน ถ้าเป็นพานบายศรีสมัยก่อน คนในชุมชนจะทำเป็นด้วยการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษอยู่แล้ว แต่ถ้าเป็นพานบายศรีสมัยใหม่ คุณยายต๋นจะเป็นคนสอนชาวบ้านในการทำ นอกจากนี้คุณยายต๋นยังเล่าต่อไปว่า ถ้าในอนาคตมีโอกาสได้ไปบรรยายหรือเป็นวิทยากรในการฝึกสอนการทำพานบายศรีให้กับคนในชุมชน เขาวชน หรือหน่วยงานต่างๆ ที่สนใจ คุณยายต๋นเต็มใจที่จะไปถ่ายทอดความรู้ของภูมิปัญญานี้ได้อย่างเต็มความสามารถ เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้อนุรักษ์การทำพานบายศรีไว้ให้คงอยู่กับงานบุญหรืองานประเพณีต่างๆ ของชาวอีสานสืบไป (ต๋น ภูทองชนะ, ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐: สัมภาษณ์)

**พิกัด (สถานที่)**



**ข้อมูลผู้ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีการศึกษา 2560**

ชื่อผู้ศึกษา	นายศักรินทร์ ภูพันนา	
หลักสูตร	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) รุ่น 4	
รายวิชา	ความเป็นครู (8005201)	
เน้นศึกษา	ครูกับการอนุรักษ์และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น	
คณะ	ศึกษาศาสตร์	
สถานที่ศึกษา	มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	
สถานที่ทำงาน	วิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น	
<b>อาจารย์ผู้สอน</b>		
1	รองศาสตราจารย์ สำเร็จ คำโสม (ครูภูมิปัญญาไทย, ศิลปินมรดกอีสาน)	
2	อาจารย์ ดร.พา อักษรเสื่อ	
3	อาจารย์ ดร.ธีรภัทร โคตรบรรเทา	
4	อาจารย์ สุชาดา ลดาวัลย์	
5	อาจารย์ อัจฉริยะ วงษ์คำชาว	
6	อาจารย์ บุญจันทร์ เพชรเมืองเลย	