


<p style="text-align: center;">การทำกระเป๋าหนังด้วยหนังวัว จังหวัดขอนแก่น</p>		
ข้อมูลเจ้าของภูมิปัญญา		
ชื่อเจ้าของภูมิปัญญา	นางปรียา ฤทธิสอน (พี่ยา)	
ที่อยู่	250 ม.4 บ้านบะขาม ถ.ศรีจันทร์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น	
อาชีพ	ค้าขาย 7..... ปี	
ชื่อภูมิปัญญา	การทำกระเป๋าหนังด้วยหนังวัว	
ประวัติข้อมูลภูมิปัญญา		
<p>ผู้คนในหมู่บ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพค้าขาย รับจ้างทั่วไป โดยอาชีพค้าขายก็ขายแตกต่างกันไป เช่น อาหารตามสั่ง ก๋วยเตี๋ยว ส้มตำ เป็นต้น ซึ่งพี่แกเองก็ได้ทำอาชีพค้าขายเช่นเดียวกัน แต่ยังทำไปในทางการศึกษา มากกว่า เนื่องจากตัวท่านเองชอบงานประติมากรรมมากกว่าการประกอบอาหาร เพราะคิดว่าเมื่อทำจนชำนาญสามารถนำสิ่งที่ฝึกฝนมาต่อยอดไปได้มากกว่าเดิม ระยะเวลาในการทำกระเป๋าหนัง ทำมานานตั้งแต่เริ่มมีถนนคนเดินในจังหวัดขอนแก่น ถ้านับระยะเวลาประมาณ 7-8 ปี จนทุกวันนี้เป็นอาชีพของพี่แกไปแล้ว</p>		
กำหนดความรู้/แสวงหาความรู้ (ภายใน/ภายนอก)		
<p>ผู้ที่ทำเครื่องหนัง ได้รับความรู้หรือหาความรู้จากบุคคลต่างถิ่นหรือต่างจังหวัด เพื่อนบ้าน เพราะแต่ก่อนการทำกระเป๋าหนังไม่เป็นที่นิยมจึงไม่ค่อยมีคนอยากเรียนรู้มากแต่ปัจจุบันนี้คนรับรู้มาก โดยเล่าว่า การทำกระเป๋าหนังฝึกประสบการณ์ด้วยตัวเองบุคคลที่มาสอนให้สอนให้เฉพาะการตัดเท่านั้น ส่วนการเย็บเรียนรู้เอง หัดทำ หัดลองด้วยตนเอง พอทำไปทำมาเกิดความเคยชิน ซึ่งมีวิธีการทำที่ค่อนข้างยุ่งยากพอสมควร และ</p>		

ต้องการความละเอียดในการทำเป็นอย่างมากเพราะเป็นงานฝีมืออย่างหนึ่งและสามารถประกอบอาชีพได้

การสร้างความรู้ (ขั้นตอน/วิธีการการสร้างภูมิปัญญา)

ขั้นตอนและวิธีการ

๑.เตรียมอุปกรณ์ ดังนี้

- เข็มเย็บมือ
- หนังสือ คือ หนังสือ
- เชือกสำหรับเย็บหนังสือหนังสือด้วยตรง

๒.ขั้นตอนการทำ

- เตรียมอุปกรณ์ให้ครบ
- นำหนังสือที่เตรียมไว้มาฟอกมาล้างให้สะอาด
- ทำการย้อมสีตามที่ต้องการ
- เริ่มเย็บเริ่มประกอบรูปร่างให้เป็นกระเป๋าทรงต่างๆที่ต้องการ
- เมื่อเป็นรูปร่างแล้ว ประดับตกแต่งตามต้องการ
- เก็บรายละเอียดของงาน



กระเป๋าที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว



สี่ขั้นตอนตามความต้องการของลูกค้า

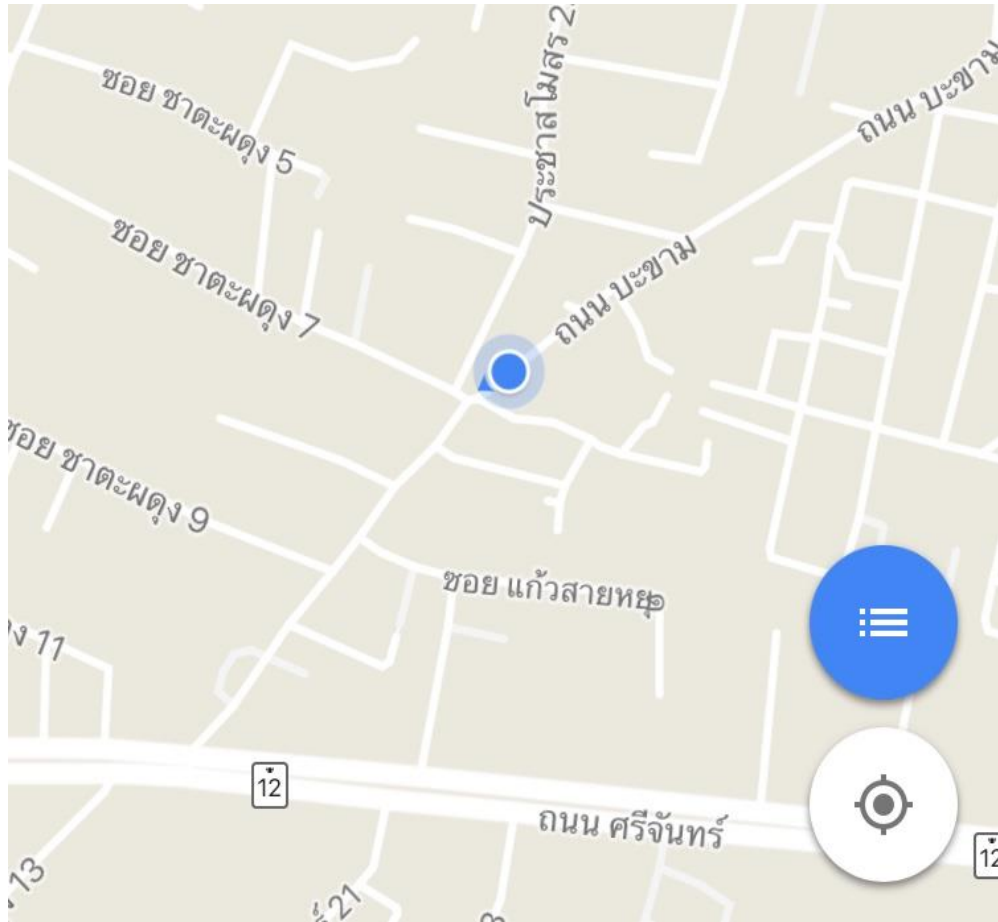
การจัดเก็บและการค้นคืนความรู้ (การจดจำ/เอกสาร/ฐานข้อมูล)


การจัดเก็บภูมิปัญญาการประดิษฐ์เครื่องหนังกระเป๋าหนัง เจ้าของภูมิปัญญากล่าวว่า มีการจดจำไว้เพียงอย่างเดียวเนื่องจากเป็นงานฝีมือ (Hand Made) ถ้าเมื่อต้องการปรับปรุงแบบใหม่หรือแก้ไขก็เกิดจากการสาธิตวิธีการทำให้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง

การถ่ายทอดความรู้และการใช้ประโยชน์ (ซึมซับไว้กับตนเอง หรือ เผยความรู้ให้แก่องค์กร)

การถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาการประดิษฐ์เครื่องหนัง ส่วนมากซึมซับไว้กับตนเอง หรือเผยแพร่ให้กับบุคคลที่ต้องการรู้ จะให้ไปบอกกล่าวหรือสืบทอดโดยตรงเลยคงไม่น่าจะเกิดขึ้น เนื่องจากการผลิตเครื่องหนังสามารถทำเป็นธุรกิจส่วนตัวภายในครอบครัวได้

พิกัด (สถานที่)



ข้อมูลผู้ศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น ปีการศึกษา 2560		
ชื่อผู้ศึกษา	นางสาวน้ำทิพย์ กมลหัต	
หลักสูตร	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู (ป.บัณฑิต) รุ่น 4	
รายวิชา	ความเป็นครู (800 5201)	
เน้นศึกษา	ครูกับการอนุรักษ์และส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น	
คณะ	ศึกษาศาสตร์	
สถานที่ศึกษา	มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนวรรณรัตน์ศึกษา	
อาจารย์ผู้สอน		
1	รองศาสตราจารย์ สำเร็จ คำโสม (ครูภูมิปัญญาไทย, ศิลปินมรดกอีสาน)	
2	อาจารย์ ดร.พา อักษรเสื่อ	
3	อาจารย์ ดร.ธีรภัทร โคตรบรรเทา	
4	อาจารย์ สุชาดา ลดาวัลย์	
5	อาจารย์ อัจฉริยะ วงษ์คำขาว	
6	อาจารย์ บุญจันทร์ เพชรเมืองเลย	